

ΜΙΚΡΟΣΕΝΑΡΙΟ – ΣΧΕΔΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Τσούγκα Παναγιώτα ΠΕ1833 - Μάνια Νταβουλτζοπούλου ΠΕ11

Α΄ ΜΕΡΟΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΗ

1. Τίτλος σεναρίου

Μελέτη της [Μουσικοκινητικής](#) - Έντασης του Ήχου και διερεύνηση των κατάλληλων ασκήσεων και παιχνιδιών για τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας και του Δημοτικού σχολείου.

2. Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Μουσική Αγωγή - Μουσικοκινητική Γ΄ Ειδικότητας Β. Βρεφονηπιοκόμου ΕΠΑΛ. « Ένταση του ήχου Μάθημα 1^ο – Μάθημα 3^ο – Απόδοση της έντασης με κινήσεις και τραγούδια» - Φυσική Αγωγή- Μουσικοκινητική αγωγή στην προσχολική ηλικία και στο δημοτικό σχολείο.

3. Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών

Οι μαθητές πρέπει να γνωρίζουν και να έχουν εξοικειωθεί με την έννοια της έντασης του ήχου και των τρόπων κατανόησης αυτής από τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας και του δημοτικού σχολείου.

4. Στόχοι

4.1 Γενικός Σκοπός

Οικοδόμηση εννοιών σχετικές με την [Μουσικοκινητική](#) και την προσέγγιση της έννοιας του ήχου, της οργάνωσης και ανάπτυξης δραστηριοτήτων για την απόδοση της μέσω κινήσεων και τραγουδιών.

4.2 Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.

4.2.1 Γνώσεις

Αναγνωρίζει την αξία της μουσικής αγωγής – μουσικοκινητικής αγωγής, για τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας και του δημοτικού σχολείου.

Αναγνωρίζει την αξία της φυσικής αγωγής για τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας και του δημοτικού σχολείου γιατί στοχεύει στην σωματική υγεία ως μέσο της ολικής κινητικότητας του παιδιού. Η φυσική αγωγή δημιουργεί ευκαιρίες στα παιδιά για τρέξιμο, αιώρηση, χορό, παιχνίδι ατομικό ή ομαδικό.

Σχεδιάζει δραστηριότητες Μουσικοκινητικής – έντασης του ήχου, προσδιορίζει τους αντίστοιχους στόχους – επιδιώξεις και τους εντάσσει στο ανάλογο πρόγραμμα σχεδιασμού.

4.2.2 Ικανότητες

Συνεργασίας και όχι ανταγωνισμού

Αλληλεπίδρασης και δυνατότητας έκφρασης , ευαισθητοποίησης μέσα από την κίνηση τη μελωδία και το ρυθμό

Οργάνωσης δραστηριοτήτων σχετικές με την Μουσικοκινητική

Δημιουργικότητας, φαντασίας, θετικής αυτοεικόνας

Ανάληψη ευθυνών, αυτοπειθαρχία

4.2.3 Στάσεις

Αναπτύσσει μουσικές δεξιότητες σχετικά με την ακουστική αντίληψη του ήχου και τις διακρίσεις του, τον έλεγχο της φωνής , του ρυθμού και του συντονισμού ρυθμού – κίνησης.

Εφαρμόζει και επιλέγει τις κατάλληλες δραστηριότητες μουσικής - μουσικοκινητικής αγωγής (ασκήσεις – παιχνίδια) προσφέροντας στα παιδιά ευκαιρίες, να γνωρίσουν τα κρουστά όργανα, να τραγουδούν διάφορα απλά τραγούδια , να συνοδεύουν το τραγούδι τους χτυπώντας ρυθμικά κρουστά μουσικά όργανα, και να εκφράζονται μέσω της κίνησης, του αυτοσχεδιασμού και μίμησης ανθρώπων –ζώων- αντικειμένων του περιβάλλοντος και να δημιουργούν παιδική ορχήστρα.

Εφαρμόζει και ενθαρρύνει τα παιδιά σε δραστηριότητες φυσικής αγωγής όπως: κινητικές ασκήσεις και ομαδικά και ατομικά παιχνίδια ρυθμού, ασκήσεις ρυθμικής γυμναστικής, εκμάθηση παραδοσιακών χορών της πατρίδας μας αλλά και άλλων χωρών και πολιτισμών.

5. Απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Κρουστά όργανα, CD, κορδέλες μουσικοκινητικής

6. Διάρκεια

1 διδακτική ώρα

7. Συνοπτική περιγραφή

1. Εισάγονται οι έννοιες της έντασης του ήχου, των όρων της καθώς και οι τρόποι με τους οποίους μπορούμε να φέρουμε σε επαφή τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας. Οι μαθητές διερευνούν στο διαδίκτυο δραστηριότητες σχετικές με την βιωματική κατανόηση της έντασης του ήχου μέσα από ασκήσεις και παιχνίδια.

<https://www.youtube.com/watch?v=QmL6KsR8yIQ?>

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-C104/136/980,3579/>

<https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?searchfor=%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7+%CF%84%CE%BF%CF%85+%CE%AE%CF%87%CE%BF%CF%85&n=7848>

2.ΤΡΑΓΟΥΔΙ : «ΣΑΜΙΩΤΙΣΣΑ»

ΟΙ μαθητές τραγουδούν και συνοδεύουν ρυθμικά το δημοτικό τραγούδι : «ΣΑΜΙΩΤΙΣΣΑ»

Χωρίζονται σε 4 ομάδες:

Η πρώτη ομάδα θα τραγουδά το τραγούδι ανάλογα με το ρυθμό που θα δίνουν οι άλλες ομάδες (2^η και 3^η) άλλοτε δυνατά και άλλοτε σιγά.

Η δεύτερη ομάδα θα χρησιμοποιήσει κρουστά όργανα για να παράγει δυνατούς ήχους (ταμπουρίνα – ντέφια – πιατίνια κλπ)- (1ο κ 3ο δίστιχο)

Η Τρίτη ομάδα θα χρησιμοποιήσει κρουστά όργανα για να παράγει σιγανούς ήχους (ξυλάκια, καστανιέτες, μαράκες κλπ) – (2ο και 4ο δίστιχο)

Η τέταρτη ομάδα αποδίδει τους ήχους που ακούει ακολουθώντας το ρυθμό, χορεύοντας εκφραστικά και κρατώντας κορδέλες μουσικοκινητικής.

3. Σκεφτείτε ήχους της φύσης (δυνατούς και σιγανούς) και δημιουργήστε κατά ομάδες μια ηχοιστορία για τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας με αυτούς χρησιμοποιώντας τους κύριους όρους της Έντασης του ήχου pianissimo - piano, forte - fortissimo, mezzo piano – mezzo fortissimo, cresento – decresento κλπ) την οποία θα παρουσιάσετε στην τάξη.

f (φόρτε - forte) – δυνατά

p (πιάνο – piano) – σιγά

ff (φορτίσιμο – fortissimo) – πολύ δυνατά

pp (πιανίσιμο – pianissimo) – πολύ σιγά

mf (μέτζο φόρτε – mezzo forte) – μέτρια δυνατά

cresc.  (κρεσέντο – crescendo) –
σταδιακή αύξηση της έντασης

dim.  (ντιμινουέντο – diminuendo) –
σταδιακή μείωση της έντασης

sf (σφορτσάντο – sforzando) – ξαφνική
αύξηση της έντασης

4. ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μοιράζονται φωτοτυπίες της ιστορίας που παρατίθεται στους μαθητές καθώς και από ένα CD για κάθε μία από τις 4 ομάδες. Στο επόμενο μάθημα θα πρέπει να δραματοποιήσουν με βάση το tempo της μουσικής την ιστορία: «Κυνήγι στη ζούγκλα»

Τέσσερις ομάδες από ένα χωριό συνεννοούνται για το ξεκίνημα του κυνηγιού. Η κάθε ομάδα καλεί τις υπόλοιπες και ξεκινούν-υπάρχει ανάλογη μουσική. Μετά έρχεται η ώρα του κυνηγιού- αντίστοιχη μουσική. Ύστερα φορτώνουν τη λεία τους στις βάρκες, τραβούν κουπί και φτάνουν στο χωριό τους-αντίστοιχη μουσική. Εκεί όλοι μαζί αρχίζουν το χορό και το ξεφάντωμα-αντίστοιχη μουσική.

5. ΕΠΕΚΤΑΣΗ – ΔΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΆΛΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Το συγκεκριμένο θέμα «Ένταση του Ήχου» μπορεί να αξιοποιηθεί:

Α) στο μάθημα της Φυσικής (<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-2637>) (ηχητικά κύματα) όπου ο μαθητής μπορεί να μάθει τον τρόπο που μεταδίδεται ο ήχος, πως παράγονται τα ηχητικά κύματα, τα είδη τους κλπ

Β) Στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, όπου ο μαθητής μπορεί να δραματοποιήσει ιστορίες, μουσικά παραμύθια όπως οι Μουσικοί της Βρέμης κλπ

<http://thesingingfish.eu/to-timpano-ke-i-helwna/>

Γ) Στα Αρχαία όπου ο μαθητής μπορεί να βρει εικόνες και πληροφορίες για την μουσική και τα μουσικά όργανα στην αρχαιότητα https://www.youtube.com/watch?v=yQ3Yys_fQEA

Δ) Στα Εικαστικά όπου οι μαθητές μπορούν να κατασκευάσουν κρουστά χειροποίητα όργανα, να ζωγραφίσουν τους ήχους (φυσικούς, τεχνητούς) που ακούν.

<https://www.youtube.com/watch?v=AKYzXhXT9wc>

ΣΤ) Στη Γλώσσα όπου οι μαθητές μπορούν να ακούν διάφορους ήχους και να διατυπώνουν υποθέσεις για τις πηγές προέλευσης τους, να γράψουν ιστορίες με τα συναισθήματα που τους δημιουργούν οι ήχοι, να κατασκευάσουν το αλφαβητάρι της μουσικής κλπ.

6. ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

Α) Κατά τη διερεύνηση του συγκεκριμένου θέματος μέσα από διάφορες ιστοσελίδες (βίντεο και άρθρα) με τα οποία ήρθατε σε επαφή θεωρείται ότι είστε σε θέση να χρησιμοποιήσετε τους κατάλληλους βιωματικούς τρόπους με τους οποίους μπορεί ένα μικρό παιδί να κατανοήσει την έννοια της έντασης; Μπορείτε ο καθένας να μας αναφέρει και από έναν διαφορετικό τρόπο;

Β) Ποιες αλλαγές θα πραγματοποιούσατε κατά την ανάπτυξη της δραστηριότητας του τραγουδιού «ΣΑΜΙΩΤΙΣΣΑ»;

Γ) Κατά τη συγγραφή της ηχοιστορίας σας ως ομάδες, περιγράψτε τις δυσκολίες που συναντήσατε. Πόσο εύκολη ήταν η παρουσίαση της στην τάξη; Τι θα αλλάζατε κατά τη

γνώμη σας; Θεωρείτε ότι μπορείτε να εφαρμοστεί η συγκεκριμένη δραστηριότητα όπως τη βιώσατε σε παιδιά της προσχολικής ηλικίας ή του δημοτικού σχολείου;

Δ) Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε με την εργασία στο σπίτι κατά ομάδες; Πιστεύετε ότι ήταν ενδιαφέρουσα για εσάς;

7. ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΕΚΠΑΔΙΕΥΤΙΚΟΥ

1) Ποιους διαφορετικούς τρόπους θα χρησιμοποιούσατε για να εισάγουμε τις έννοιες της έντασης του ήχου, των όρων της και τη βιωματική τους προσέγγιση;

2) Σκεφτείτε και προτείνετε τρόπους με τους οποίους θα επιλέγατε μια διαφορετική δραστηριότητα για το ΤΡΑΓΟΥΔΙ : «ΣΑΜΙΩΤΙΣΣΑ».

3) Θα μπορούσαν οι δραστηριότητες να είναι περισσότερο κατανοητές και αποδοτικές, όσον αφορά τα μαθησιακά αποτελέσματα αν οι μαθητές εργαζόταν ατομικά μιας και η συγγραφή ιστοριών είναι μια δύσκολη διαδικασία ή με άλλες επιλογές δραστηριοτήτων (τραγουδιών – ιστοριών – ασκήσεων - παιχνιδιών); Και αν ναι ποιες θα ήταν αυτές;

4) Η εργασία σε ομάδες για το σπίτι θα έχει τα αναμενόμενα αποτελέσματα? Είναι κατανοητό και σαφές τι ακριβώς πρέπει να παρουσιάσουν στο επόμενο μάθημα τα παιδιά; Μήπως υπάρχει το ενδεχόμενο να «βγουν εκτός θέματος»;

8. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

5.1. Φυσική Αγωγή Α΄-Β΄ δημοτικού σχολείου

5.2. Κυνηγού Φλάμπουρα Μ (2007) «Μουσικά ρυθμικά & κινητικά παιχνίδια» (Βιβλίο +CD) εκδόσεις- Διάπλαση-Αθήνα

5.3.Βενετσάνου Φ. Λεβέντης Χ.(2010) «Ο Ελληνικός παραδοσιακός χορός για παιδιά προσχολικής ηλικίας»-εκδόσεις Αθλότυπο – Αθήνα

5.4 Μουσική Αγωγή Β΄ τάξη 1ου Κύκλου Ειδικότητα Β. Βρεφονηπιοκόμων

5,5. Μουσικοκινητική 2^{ος} Κύκλος Ειδικότητα Β. Βρεφονηπιοκόμων

9. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

6.1 Περπερούνα- Δόμνα Σαμίου-(LYRA)

6.2 Μια γιορτή με τη Μαρίζα Κωχ (Verso)

6.3 Τραγουδοπαιχνίδια (Βιβλίο +CD)- Νίκου Θεοδωρίδη (ιδιωτική έκδοση)

7. Φύλλα εργασίας

Τα φύλλα εργασίας περιλαμβάνουν τις οδηγίες προς τους μαθητές και τις μαθήτριες

Πρόσθετα στοιχεία (αν υπάρχουν).

Δεν υπάρχουν